

OPVALLENDE ZWARTE GEVEL TE MIDDEN VAN TIROOLS BERGLANDSCHAP

Met zijn opvallende gevelvorm en aanblik is het Festspielhaus van het Tirolse Festival Erl geliefd bij zowel kunst- als architectuurliefhebbers. Het ontwerp kwam van het Weense architectenbureau Delugan Meissl, de uitvoering van Schlosserei Egon Trinkl GmbH uit Mayrhofen. De zwarte gevel, geïnspireerd op de doornenkroon in Erl, ontstond bij Hueck Trigon SG. Bij dit unieke bouwproject werden ook raam-, deur- en brandbeveiligingssystemen van Hueck gebruikt.

Voor de renovatie van de feestzaal van het Tirolse Festival Erl werd een aanbesteding uitgeschreven in het kader van een architectuurwedstrijd waarvoor 50 ontwerpen werden ingediend. Georg Höger, werfleider bij de hoofdaannemer Strabag SE herinnert zich: "Het was een uitdaging voor de architecten om het gebouw zo'n speciaal uiterlijk te geven dat de mensen het zouden willen bezoeken, deels vanwege de architectuur en deels vanwege het leuke programma dat er te zien zou zijn". Het ontwerp van Delugan Meissl Associated Architects uit Wenen, waarvan het ontwerp de aanbesteders wist te overtuigen, kwam als winnaar uit de bus. De opvallende vorm doet denken aan de Erlen Dornenkronen, het wapenschild van het dorp waar de festivalzaal zou worden gebouwd. Bij het ontwerp is bewust gekozen voor een strakke, scherpgerande geometrie met een diepzwarte gevel, die duidelijk contrasteert met de witte gevel van het tegenoverliggende gebouw van de passiespelen.



Figuur 1: Het Festspielhaus van het Tirolse Festival in Erl (bron: HUECK)

Het uit de jaren 1950 daterende gebouw van de passiespelen steekt met zijn kaarsrechte witte gevel tijdens het hoogseizoen in de zomer duidelijk af tegen het kleurrijke Tirolse berglandschap. Het Festspielhaus daarentegen, dat vooral in de winter wordt gebruikt, heeft een zwarte gevel die in schril contrast staat met de besneeuwde omgeving. Zo zijn beide concertzalen in harmonie met de natuur en met elkaar, maar zorgen zij tegelijkertijd voor contrasterende elementen en laten zij elkaar naar gelang van het seizoen op de voorgrond treden.

De imposante feestzaal heeft bouwafmetingen van 90 m x 71 m x 22 m en een totale vloeroppervlakte van 8.800 m². Het toneeloppervlak is ongeveer 450 vierkante meter; de tribune, die is gemodelleerd naar een Grieks theater, biedt plaats aan 732 gasten; ten tijde van de bouw was de orkestbak met 160 vierkante meter de grootste ter wereld. Wat bijdraagt tot de populariteit van het Festspielhaus bij zowel muziek- als architectuurliefhebbers zijn de vrijstaande muren van Canadees acaciahout, die de architectuur laten resoneren en zo bijdragen tot de algemene akoestiek, die in heel Europa beroemd is.

Egon Trinkl, directeur van Schlosserei Egon Trinkl GmbH, was verantwoordelijk voor de vervaardiging van de ramen, deuren en gevels. Hij herinnert zich de bijzonderheden van de totstandbrenging van zo'n ambitieus bouwproject: "De uitdagingen in dit bouwproject zaten in het gevelontwerp, waarbij alles naar beneden gaat in het vloergedeelte en alles omhoog gaat in het dakgedeelte; de hoogte bedraagt 11 m in het puntige gedeelte en er worden deuren met volledige beglazing in geplaatst; de gevel onderaan buigt 110 graden naar buiten weg en op de eerste verdieping 30 graden naar achteren." Er werd gebruik gemaakt van Hueck Lambda raam- en deursystemen, Hueck Lava branddeuren en het Hueck Trigon SG gevelsysteem.

De heer Trinkl koos voor de aluminiumsystemen van Hueck vanwege zijn jarenlange positieve ervaringen. "Het was een perfecte samenwerking met het Hueck-team. De communicatie tussen Tirol en [de Hueck-vestiging in] Wenen verliep heel goed dankzij de verkoopvertegenwoordiger. Ze hebben hier een systeem gevonden dat het gewoon compleet maakt," zegt Egon Trinkl blij.

Alle partijen zijn zeer tevreden met het resultaat. "Het is degelijke, geslaagde architectuur. De benutting en de totale akoestiek zijn uitstekend en het nieuws heeft zich overal verspreid. Er komt bijna geen bus voorbij die niet stopt om te vragen wanneer het volgende evenement is. De voorstellingen zijn allemaal voor 99% volgeboekt", zegt Georg Höger. Egon Trinkl vat samen: "Ik denk dat het Festspielhaus uniek is."

Beknopte informatie

Hoofdaannemer: Strabag SE

Architectenbureau: Delugan Meissl

Metalen constructie: Schlosserei Egon Trinkl GmbH

HUECK constructies: Hueck Lambda ramen en deuren, Hueck Trigon SG gevel, Hueck Lava branddeuren.

Projectvideo: online.hueck.com/videoerlde

Referentiedatabank: www.hueck.com

Bijkomende afbeeldingen van het Festspielhaus van het Tirolse Festival in Erl (bron: HUECK):



